

ANNEXE III / Etude comparative des modèles Mellotron 400 et 4000 D Midi

INTRODUCTION

Créé par la firme britannique *Streetly Electronics*¹ en 1963, le *Mellotron* est souvent considéré comme l'ancêtre de l'échantillonneur musical.

A l'occasion de la célébration de son jubilé, une version mise à jour en a été produite et commercialisée. Dans cette étude, nous mettrons en exergue les ressemblances et différences entre ces deux machines : le modèle M400 et le modèle M4000 D Mini.

I / LE MELLOTRON, MODELE 400

Datant de 1976, le *Mellotron* Modèle 400 est une évolution de cet instrument iconique, présent dans de nombreux chefs d'oeuvres de la musique Pop de l'époque. La chanson *Strawberry Fields Forever*² des Beatles et son introduction en sont un exemple mondialement connu.

Dans une *Master Class*, Paul McCartney dévoile à l'audience le principe et l'utilisation de la machine³ dans l'une de ces versions originelles. Avançant l'idée selon laquelle elle pourrait avoir été conçue pour les cabarets, afin d'économiser le coût du cachet dédié à un groupe musical, en faisant jouer l'entièreté des voix par un seul instrument.

Invention musicale, fonctionnant par le déclenchement d'une bande physique d'une trentaine de centimètre attribuée à chaque note d'un clavier, alors accordée à la hauteur de celle-ci⁴.

A mi-chemin entre le lecteur de bandes analogiques et l'instrument polyphonique, le *Mellotron* 400, est le modèle le plus populaire de la série. Son panneau de contrôle présente des potentiomètres *Pitch*, *Tone* et *Volume* permettant d'en modifier le son. Un bouton *Sound Selector Shift* est également disponible, afin de choisir l'instrument à restituer, en position A, B ou C.

Grâce à la particularité de ses sons de violons ou de flûtes, il est rapidement devenu l'un des instruments les plus fréquemment utilisés sur scène et surtout en studio, par des groupes de rock comme Deep Purple, puis au début des années 2000 par des pionniers de la *French Touch* comme Air, jusqu'à nos jours avec la formation de l'ensemble *Mellotron Variations*⁵.

II / LE MELLOTRON, MODELE 4000 D Mini

Cinquante ans après la réalisation du premier *Mellotron*, Marcus Resch en présente une version mise à jour au grand public. La ressemblance esthétique du boîtier est évidente : le format est similaire, le clavier contient le même nombre de touches, l'ensemble est d'un blanc immaculé, là où la norme est habituellement au noir...

Les différences notables se situent plus profondément, dans la conception même de l'instrument. Une transition a été opérée du déclenchement de bandes analogiques à la gestion de banques de sons numériques. Débarrassé des interférences et parasites électriques, le rendu semble plus soyeux et moins rude. Des comparaisons sont

1 Streetly Electronics / <http://www.mellotronics.com>

2 The Beatles, Strawberry Fields Forever / https://youtu.be/HtUH9z_Oey8

3 Paul McCartney, in Chaos & Creation at Abbey Road / <https://youtu.be/9elQeVfrLOo?t=2013>

4 Inside a Mellotron 400 : How the Mellotron Work : <https://youtu.be/ByD8gH7kYxs>

5 Mellotron Variations : NPR Music Tiny Desk Concert / <https://youtu.be/B7XF3tlNSyl>

effectuées pour les sons de violons⁶, de violoncelle et de flûtes⁷.

Sur le panneau du *Mellotron* modèle 4000 D Mini modèle, les contrôles *Pitch*, *Tone*, *Volume* et *Sound Selector Shift* ont été conservés. A ces derniers, viennent s'ajouter un sélecteur *Low / High* gérant la vitesse d'exécution et une interface digitale permettant de choisir entre divers *presets*. Certains empruntent au *Chamberlain*, prédécesseur américain, dans la lignée duquel fut conçu le *Mellotron*. Enfin, deux écrans digitaux permettent le mixage de deux instruments, créant un double-*Mellotron*,

CONCLUSION

Ainsi, lors d'une comparaison de ces deux modèles produits à cinq décennies d'écart, l'on observe quelques ressemblances extérieures, mais surtout des différences situées à l'intérieur de la machine et jusque dans son principe-même, via le passage de l'analogique au numérique.

Il semble alors pertinent de s'interroger sur la volonté commerciale de produire un nouvel instrument, n'imitant pas le *Mellotron* originel, mais donnant plutôt accès aux musiciens actuels à des banques de sons, rendus célèbres ces cinquante dernières années, en vue de les reproduire à l'aide d'un clavier numérique dans un *home-studio*.

Par conséquent, cet instrument n'est désormais plus choisi afin de proposer un son novateur, mais en vue d'ajouter une touche nostalgique et référencée à des productions musicales rétro-fururistes.

6 Mellotron M4000D mini & M400 – Strings comparaison / <https://youtu.be/qMA-HfPMJSo>

7 Mellotron M4000D mini & M400 – Strings comparaison / https://youtu.be/m7dl5_JNhGk